SCULPTURE EN BOIS

Fiche n°6

DE QUOI S'AGIT-IL ?

On entend par sculptures en bois toute production artistique réalisée à partir de la taille d'une bille de bois pour former un objet plus ou moins volumineux : statue, retable...

La pièce de bois sculptés peut être constituée de plusieurs autres pièces qui sont assemblées entre elles à l'aide de clous ou de colle animale. L'ensemble est ensuite recouvert d'une couche blanche, dite apprêt ou préparation (à ne pas confondre avec du plâtre), puis d'une peinture, à l'huile ou à la détrempe, ou une dorure : on parle de sculpture en bois polychrome et/ou dorée. Très souvent la dorure est combinée à des techniques plus élaborées comme celle du sgraffito très utilisée en Catalogne.

COMMENT S'ABÎMENT-ILS ?

Cause n° 1 : Variations du climat

Ces variations (température et humidité relative) peuvent avoir pour conséquences des fluctuations de volume du bois provoquant des fentes et des pertes de polychromie.

Usure de la dorure

Cause n° 2 : Excès d'humidité

La conséquence en est la fragilisation voire la destruction des colles animales, l'oxydation des clous d'assemblage, le noircissement des feuilles d'argent dans la polychromie, une attaque de champignons et bactéries (provoquant un affaiblissement puis la destruction du bois et de éléments des polychromies).

Cause n° 3 : Forte chaleur

Cet excès de chaleur peut être causé par des bougies, une lampe ou bien le chauffage. Les conséquences peuvent être : des brûlures en surface ou en profondeur, des pertes de polychromie voire changements de couleur.

Incendie provoqué par des bougies

Cause n° 4 : Attaque d'insectes xylophages

Ces insectes (vrillettes, termites...) peuvent provoquer un affaiblissement voire une destruction totale du bois en raison du creusement de galeries et de trous en surface.

Cause n° 5 : Abrasion

L'abrasion répétée, même par un simple frottement de chiffon, peut provoquer une usure voire la disparition de la polychromie ou de la dorure (apparition en dessous de la couche de la couche de préparation rouge).

Perte de polychromie sur une statue

Mais également...

La poussière (formation d'amas ou de croûtes pouvant masque la nature ou l'état de l'objet), les mauvaises manipulations, le stockage inapproprié, le vandalisme, le vol, les sinistres (feu, dégât des eaux…).

Comment les entretenir ?

L'entretien doit se limiter à un dépoussiérage régulier (environ 2 fois/an) avec un pinceau doux (pour soulever la poussière) et un aspirateur propre placé à une trentaine de centimètres (jamais directement avec la brosse de l'aspirateur).
L'entretien, c'est aussi garder l'arrière des retables propres et éviter de s'en servir de débarras.

En cas de traitement contre les insectes xylophages : appliquer ou injecter l'insecticide sur la partie non peinte de l'objet (en général le revers). Penser à porter un masque à solvant et des gants.

Une surveillance régulière (sans toucher) doit être réalisée afin d'alerter un professionnel si nécessaire.

ATTENTION

- Ne pas réparer les cassures
- Ne pas vernir pour redonner de l'éclat
- Ne pas passer d'insecticide sur les polychromies
- Ne pas nettoyer avec de l'eau, avec un chiffon humide et encore moins avec un produit du commerce
- Ne pas repeindre (même ponctuellement !) ou appliquer de la bronzine pour "raviver" la dorure
- Ne pas fixer les statues par collage (colle à bois, joint silicone) ou en utilisant des vis ou des clous

Altérations alarmantes qui nécessitent l'intervention rapide d'un restaurateur

- Tas de sciure, trous clairs en surface, insectes morts autour, galeries visibles, affaisements localisés sur un retable (= attaque d'insectes xylphages).
- Changement d'aspect du bois (tâches, plus foncé, blanchâtre, "poilu", fendillé), filaments, duvet en surface qui s'écrase, excroissance colorée (= attaque fongique).
- Écailles de polychromie ou de dorure sur ou au pied de l'objet, zones bien blanches de préparation, déformations en surface.
  Penser à récupérer les morceaux détachés, les écailles, les mettre dans un carton ou une boite et noter la provenance la plus exacte possible et la date.

Comment les manipuler ?

La manipulation concerne uniquement les objets d'apparence saine et toujours pour de bonnes raisons :

1. Regarder attentivement l'objet : accessibilité, taille, état, accrochage...
2. Préparer le parcours (obstacles, escaliers, portes) et l'arrivée (où va-t-on poser l'objet ?).
3. Prévoir un nombre suffisant de personnes.
4. Avoir les mains propres et sèches ou des gants en vinyle ou en coton blanc.
5. Saisir l'objet par des partie pleines, jamais par des zones qui risquent d'être assemblées, comme les bras, les plis de vêtement très en relief ou encore la tête.

Comment les présenter ?

1. Placer les statues isolées sur des consoles, sans contact avec le mur et stabiliser les socles posés au sol
2. Vérifier la fixation des statues pour éviter les chutes et limiter les vols (voir un professionnel)

Comment les stocker ?

1. Ne jamais poser directement au sol ou au contact d'un mur (risque d'humidité, chocs, poussière)
2. Vérifier la stabilité de l'objet (possibilité de stockage couché sur le dos).
3. Couvrir ou emballer, par exemple avec du film à bulles (bulles côté extérieur) sauf si l'objet est humide
4. Apposer une étiquette d'identification sur l'emballage

Rédaction : Isabelle Jubal-Despéramont, Christiane de Castaigner, Séverine Massegu, Jean-Bernard Mathon ; conception graphique : Guillaume Dalmau